



**PROPOSTA DE PROGRAMA ANALÍTICO DE DISCIPLINA  
CURSOS TÉCNICOS INTEGRADOS**

Observações importantes:

1. Disciplinas podem conter carga horária teórica e prática e estas devem estar separadas no programa analítico.
2. A EMENTA DE UMA DISCIPLINA, POR DEFINIÇÃO, É O CONJUNTO DOS TÓPICOS LISTADOS, COMO COMPONENTES A SEREM LECIONADOS EM SUA PARTE TEÓRICA.
3. Informar referências bibliográficas básicas e complementares.
4. Pré-Requisitos e co-requisitos podem ser dados em uma fórmula contendo os conectivos “e” e “ou”, usando-se parênteses para evitar ambiguidade de interpretação, por exemplo (CFA201 ou CFA210) e (CFA100 ou CFA103 ou CFA201).
5. Use somente a tecla **TAB** (ou tecla de parágrafo) para caminhar nos campos dos itens **1. IDENTIFICAÇÃO** e **3. OFERECEIMENTO AOS CURSOS**.
6. Use a tecla **ENTER** para incluir novas linhas nos itens **4. UNIDADES E ASSUNTOS** e **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**.
7. O plano analítico deve conter, de forma discriminada, o número de aulas dedicadas a cada tópico, teóricos e práticos, dos conteúdos. Favor observar tabela abaixo:

Carga horária Semestral	Nº de aula por Semanal	Nº de aula por Semestral
16:40:00	1	20
33:20:00	2	40
50:00:00	3	60
66:40:00	4	80
83:20:00	5	100
100:00:00	6	120

**APROVADO PELO DEPARTAMENTO:**

\_\_\_\_\_ REUNIÃO, DE \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_.  
ATA N.º \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_.  
\_\_\_\_\_

**APROVADO PELA CÂMARA DE ENSINO:**

\_\_\_\_\_ REUNIÃO, DE \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_.  
ATA N.º \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_.  
\_\_\_\_\_


**PROPOSTA DE PROGRAMA ANALÍTICO DE DISCIPLINA  
CURSOS TÉCNICOS INTEGRADOS**

IDENTIFICAÇÃO				
DISCIPLINA: <b>Filosofia I</b>				CÓDIGO: <b>FSF 001</b>
DEPARTAMENTO: <b>CAMPUS FLORESTAL</b>				UNIDADE: <b>CAF</b>
DURAÇÃO EM SEMANAS	TOTAL AULAS SEMANAIS			CARGA HORÁRIA TOTAL
<b>20</b>	TEÓRICAS: <b>1</b>	PRÁTICAS: <b>0</b>	TOTAL: <b>1</b>	<b>16:40 h</b>
TOTAL DE AULAS /SEMESTRE: <b>40</b>		SEMESTRE LETIVO: <b>1º regular</b>		
PRÉ-REQUISITOS		PRÉ OU CO-REQUISITOS		

EMENTA				
<p>O discente deve ter contato com conceitos básicos ao estudo da disciplina de Filosofia. Deve habilitá-lo a conhecer, analisar, compreender e interpretar as transformações dos contextos culturais, políticos e sociais ao longo do período clássico da Grécia Antiga e relacioná-las ao surgimento da Filosofia e dos principais conceitos e ideias defendidos na antiguidade helênica. Serão abordadas questões referentes às principais correntes teóricas da disciplina na antiguidade bem como pontos importantes à história da Filosofia. Espera-se que ao final do curso o discente seja capaz de compreender e aplicar os principais conceitos e princípios teóricos dos pensadores estudados.</p>				

OFERECIMENTO AOS CURSOS		
<b>Informar: 1 – O período de oferecimento, na grade curricular, quando se tratar de disciplina obrigatória;</b>		
<b>2 – Favor incluir todos os cursos em que a disciplina é oferecida e seu respectivo período.</b>		
CURSO	MODALIDADE/PERÍODO	Obrigatória/ optativa
Técnico em Agropecuária Integrado ao ensino médio	Integrado 1º	Obrigatória
Técnico em Alimentos Integrado ao ensino médio	Integrado 1º	Obrigatória
Técnico em Eletrônica Integrado ao ensino médio	Integrado 1º	Obrigatória
Técnico em Eletrotécnica Integrado ao ensino médio	Integrado 1º	Obrigatória
Técnico em Hospedagem Integrado ao ensino médio	Integrado 1º	Obrigatória
Técnico em Informática Integrado ao ensino médio	Integrado 1º	Obrigatória

APROVADO PELO DEPARTAMENTO:	
_____ REUNIÃO, DE ____ / ____ / ____ .	
ATA N.º _____ / _____. _____	

APROVADO PELA CÂMARA DE ENSINO:	
_____ REUNIÃO, DE ____ / ____ / ____ .	
ATA N.º _____ / _____. _____	



**PROPOSTA DE PROGRAMA ANALÍTICO DE DISCIPLINA  
CURSOS TÉCNICOS**

DISCIPLINA:	Filosofia I	CÓDIGO: <b>FSF 001</b>
-------------	-------------	---------------------------

**UNIDADES E ASSUNTOS**

AULAS TEÓRICAS	Nº DE HORAS-AULA:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Introdução à Filosofia:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definição de conceitos (Filosofia, filósofo, pensar filosófico, atitude filosófica, sabedoria...)</li> <li>- A consciência mítica e o nascimento da Filosofia no Ocidente</li> </ul> </li> </ul>	03
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Filosofia no mundo Helênico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Os primeiros filósofos: os pré-socráticos Tales de Mileto, Anaximandro, Anaxímenes e Heráclito de Éfeso);</li> <li>- Pitágoras e os Pitagóricos;</li> <li>- Parmênides de Eléia e Zenão de Eléia;</li> <li>- Os sofistas: a arte de argumentar – Protágoras e Geórgias;</li> </ul> </li> </ul>	03
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Período Socrático:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A revolução socrática: necessidade de abordar as questões ético-políticas;</li> <li>- O método de análise conceitual;</li> <li>- A dialética;</li> <li>- A maiêutica;</li> </ul> </li> </ul>	02

<b>APROVADO PELO DEPARTAMENTO:</b> _____ REUNIÃO, DE _____ / _____ / _____. ATA N.º _____ / _____. _____
---

<b>APROVADO PELA CÂMARA DE ENSINO:</b> _____ REUNIÃO, DE _____ / _____ / _____. ATA N.º _____ / _____. _____
---



**PROPOSTA DE PROGRAMA ANALÍTICO DE DISCIPLINA  
CURSOS TÉCNICOS**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Platão e a primeira formulação clássica da Filosofia:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A primeira formulação clássica da Filosofia e a temática epistemológica (possibilidade, método, instrumentos e objetos do conhecimento);</li> <li>- Teoria das ideias: o dualismo platônico;</li> <li>- Alegoria da Caverna; teoria da reminiscência: a prova do teorema de pitágoras pelo escravo de Menon;</li> <li>- O Banquete, quem ama deseja o que não tem;</li> <li>- A tripartição da alma na República de Platão</li> </ul> </li> </ul>	04
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Terceira fase da Filosofia clássica Grega: Aristóteles e a “fase sistemática”</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A crítica ao dualismo platônico;</li> <li>- A metafísica aristotélica: teoria do ser;</li> <li>- Teoria das 4 causas;</li> <li>- Ato e potência, necessário e contingente; essência e acidente.</li> <li>- O conceito de substrato, substância (introdução a metafísica de Aristóteles);</li> <li>- A divisão do conhecimento segundo Aristóteles. - Órganon aristotélico; - Ética a Nicômaco. O bem último: a felicidade; - O conhecimento</li> </ul> </li> </ul>	04
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Atividades e correções</b></li> </ul>	02
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Avaliações</b></li> </ul>	02

**Obs:** 10% da carga horária da disciplina serão utilizados para correção de atividades propostas fora do ambiente virtual de aprendizagem (PVAnet Moodle) e outros 10% aplicados na realização de avaliações;

AULAS PRÁTICAS	Nº DE HORAS-AULA:
----------------	-------------------

Não há aulas práticas previstas para esta disciplina.

<b>APROVADO PELO DEPARTAMENTO:</b>  _____ ATA N.º _____ / _____. _____
--

<b>APROVADO PELA CÂMARA DE ENSINO:</b>  _____ ATA N.º _____ / _____. _____
--

DISCIPLINA:	Filosofia I	CÓDIGO:	FSF 001
-------------	-------------	---------	---------

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS
----------------------------

LIVRO(S) TEXTO(S)
-------------------

ARANHA, Maria Lúcia de Arruda. *Filosofia: introdução à filosofia.* 4ª ed. São Paulo: Moderna, 2009.

CHAUI, Marilena. *Iniciação à Filosofia.* São Paulo: Ática, 2016.

DURANT, Will; SILVA, Luiz Carlos do Nascimento. *A história da filosofia.* São Paulo: Nova Cultural, 1996.

RUSSELL, Bertrand. *História da filosofia ocidental.* 3ª ed. São Paulo: Nacional, 1969.

OUTRAS REFERÊNCIAS
--------------------

ABBAGNANO, N. *Dicionário de filosofia.* 4ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

ARISTÓTELES. *Aristóteles: Vida e Obra.* São Paulo: Nova Cultural, 1996.

CHAUÍ, M. *Convite à Filosofia.* São Paulo: Ática, 1995.

GAARDER, Jostein. *O mundo de Sofia: romance da história da filosofia.* São Paulo: Companhia das Letras, 2012.

MARCONDES, Danilo. *Textos básicos de ética – de Platão a Foucault.* Rio de Janeiro: Zahar, 2008.

MERLEAU-PONTY, Maurice. Elogio da filosofia. In: *Elogio da filosofia e outros ensaios.* Paris: Gallimard, 1960.

PLATÃO. *Diálogos:* Platão. São Paulo: Nova Cultural, 2004.