



Nº:

FOLHA:

RUBRICA:

**PROPOSTA DE PROGRAMA ANALÍTICO DE DISCIPLINA**  
**CURSOS TÉCNICOS**

Observações importantes:

1. Disciplinas podem conter carga horária teórica e prática e estas devem estar separadas no programa analítico.
2. A EMENTA DE UMA DISCIPLINA, POR DEFINIÇÃO, É O CONJUNTO DOS TÓPICOS LISTADOS, COMO COMPONENTES A SEREM LECIONADOS EM SUA PARTE TEÓRICA.
3. Informar referências bibliográficas básicas e complementares.
4. Pré-Requisitos e co-requisitos podem ser dados em uma fórmula contendo os conectivos “e” e “ou”, usando-se parênteses para evitar ambiguidade de interpretação, por exemplo (CFA201 ou CFA210) e (CFA100 ou CFA103 ou CFA201).
5. Use somente a tecla **TAB** (ou tecla de parágrafo) para caminhar nos campos dos itens **1. IDENTIFICAÇÃO** e **3. OFERECIMENTO AOS CURSOS**.
6. Use a tecla **ENTER** para incluir novas linhas nos itens **4. UNIDADES E ASSUNTOS** e **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**.
7. O plano analítico deve conter, de forma discriminada, o número de aulas dedicadas a cada tópico, teóricos e práticos, dos conteúdos. Favor observar tabela abaixo:

Carga horária Semestral	Nº de aula por Semanal	Nº de aula por Semestral
16:40:00	1	20
33:20:00	2	40
50:00:00	3	60
66:40:00	4	80
83:20:00	5	100
100:00:00	6	120

**APROVADO PELO DEPARTAMENTO:**

\_\_\_\_\_ REUNIÃO, DE \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_.

ATA N.º \_\_\_\_/\_\_\_\_.

**APROVADO PELA CÂMARA DE ENSINO:**

\_\_\_\_\_ REUNIÃO, DE \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_.

ATA N.º \_\_\_\_/\_\_\_\_.





**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA**  
**CAMPUS FLORESTAL**

Nº:

FOLHA:

RUBRICA:

**PROPOSTA DE PROGRAMA ANALÍTICO DE DISCIPLINA**  
**CURSOS TÉCNICOS**

DISCIPLINA:

**História e Patrimônio Cultural Brasileiro****CFH015****UNIDADES E ASSUNTOS**

AULAS PRÁTICAS

Nº DE HORAS-AULA:

1. Introdução ao estudo da História e do patrimônio cultural brasileiro 1.1 O estudo da História 1.2 A sociedade em transformação	04
2. Estudo da memória e do patrimônio cultural 2.1 Memória individual 2.2 Memória social 2.3 A preservação da memória	06
3. História local: práticas metodológicas	02
4. História do cotidiano	02
5. Cultura: relações com o patrimônio cultural 5.1 Conceito de cultura 5.2 Constituição da Sociedade Brasileira 5.3 Particularidades culturais e sua relação com a hospitalidade local.	06
6 Diversidade cultural e identidade brasileira: relações com o patrimônio histórico 6.1 Teatro, dança, tradição, religião e suas relações com o turismo cultural.	04
7 Patrimônio cultural brasileiro: estudo do patrimônio material 7.1 Municípios de vocação barroca; 7.2 Monumentos e edificações como atrativos turísticos culturais; 7.3 Estabelecimentos de hospedagem como patrimônio material: estudos de caso.	06
8. Patrimônio cultural brasileiro: estudo do patrimônio imaterial 8.1 Decreto no. 3.551/2000: avanço para políticas brasileiras relacionadas ao patrimônio imaterial. 8.2 Turismo e suas relações com o patrimônio imaterial: estudos de caso.	06
9. Patrimônio natural brasileiro 9.1 Relação homem x natureza 9.2 Parques e biomas brasileiros.	04

**APROVADO PELO DEPARTAMENTO:**

\_\_\_\_\_ REUNIÃO, DE \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_.

ATA N.º \_\_\_\_/\_\_\_\_.

**APROVADO PELA CÂMARA DE ENSINO:**

\_\_\_\_\_ REUNIÃO, DE \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_.

ATA N.º \_\_\_\_/\_\_\_\_.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA**  
**CAMPUS FLORESTAL**

Nº:

FOLHA:

RUBRICA:

**PROPOSTA DE PROGRAMA ANALÍTICO DE DISCIPLINA**  
**CURSOS TÉCNICOS**

DISCIPLINA:

**História e Patrimônio Cultural Brasileiro**

CÓDIGO:

**CFH015**

**REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

LIVRO(S) TEXTO(S)

LE GOFF, Jacques. História e memória. Campinas: Ed. Unicamp, 1994.

ORTIZ, Renato. Cultura brasileira e identidade nacional. 5. ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.

**OUTRAS REFERÊNCIAS**

BITTENCOURT, Circe Maria Fernandes. Ensino de História: Fundamentos e métodos. São Paulo: Cortez, 2004.

LARAIA, Roque de Barros. Patrimônio Imaterial: conceitos e implicações. In: TEIXEIRA, João Gabriel L. C. et al. (Org.). Patrimônio imaterial, performance cultural e (re) radicanização. Brasília: ICS-UnB, 2004.

MURTA, Stela Maris et al. Interpretar o patrimônio: um exercício do olhar. Belo Horizonte: Ed. UFMG: Território Brasília, 2002.

SARAMAGO, José. As pequenas memórias. São Paulo: Cia. das Letras, 2006.

**APROVADO PELO DEPARTAMENTO:**

\_\_\_\_\_ REUNIÃO, DE \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_.

ATA N.º \_\_\_\_/\_\_\_\_.

**APROVADO PELA CÂMARA DE ENSINO:**

\_\_\_\_\_ REUNIÃO, DE \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_.

ATA N.º \_\_\_\_/\_\_\_\_.