



## PROGRAMA DE DISCIPLINA - 2019

**DISCIPLINA: Língua Portuguesa e Literatura Brasileira**

**SÉRIE: 3º**

**Nº DE AULAS SEMANAIS: 4**

**CARGA HORÁRIA ANUAL: 133:20:00**

**PROFESSOR: Daniela dos Santos Costa**

| UNIDADES  | Nº AULAS  |
|---|-----------|
| <b>PRIMEIRO BIMESTRE</b>  |           |
| <b>PRODUÇÃO E RECEPÇÃO DE TEXTOS</b>  |           |
| O texto dissertativo: competências do ENEM  | 04        |
| Argumentação: estruturas argumentativas   | 04        |
| Estudo do parágrafo; parágrafo padrão: tipos  | 08        |
| <b>GRAMÁTICA</b>  |           |
| Período composto e a construção das relações intratextuais e do sentido   | 03        |
| Período composto e os processos de coordenação e subordinação   | 04        |
| Orações Coordenadas   | 03        |
| Formulações de períodos compostos e identificação nos texto   | 02        |
| <b>LITERATURA</b>   |           |
| Simbolismo  | 02        |
| Pré-Modernismo: diferentes perspectivas estéticas, principais autores   | 06        |
| Leitura: Neguinha de Monteiro Lobato  | 04        |
| As vanguardas literárias europeias: Cubismo, futurismo, expressionismo, dadaísmo e surrealismo.   | 04        |
| <b>OBSERVAÇÃO:</b> As avaliações são realizadas ao final de cada conteúdo, ou bloco de conteúdo, dado, são usados diversos métodos avaliativos: seminários; trabalhos em grupo, realizados processualmente em sala; provas; exercícios e comprometimento. |           |
| <b>TOTAL DE AULAS</b>   | <b>40</b> |
| <b>SEGUNDO BIMESTRE</b>   |           |
| <b>PRODUÇÃO E RECEPÇÃO DE TEXTOS</b>  |           |
| Tipos de coesão: referencial, lexical, sequencial, substituição e elipse  | 05        |
| A linguagem objetiva  | 04        |
| Impessoalidade da linguagem   | 02        |
| <b>GRAMÁTICA</b>  |           |
| Período composto por subordinação   | 02        |
| Subordinadas substantivas   | 05        |
| Subordinadas adjetivas  | 04        |
| Subordinadas adverbiais   | 04        |
| <b>LITERATURA</b>   |           |

|  |           |
|--|-----------|
| Modernismo em Portugal: Fernando Pessoa, Mário Sá Carneiro             | 04        |
| Movimentos modernistas: verde amarelo, klaxon, anta, antropofagia, etc | 04        |
| A semana de Arte Moderna   | 02        |
| A primeira geração modernista  | 02        |
| Leitura: Macunaíma de Mário de Andrade.                                | 02        |
| <b>TOTAL DE AULAS</b>  | <b>40</b> |

| <b>UNIDADES</b>  | <b>Nº AULAS</b> |
|--|-----------------|
| <b>TERCEIRO BIMESTRE</b>   |                 |
| <b>PRODUÇÃO E RECEPÇÃO DE TEXTOS</b>                                       |                 |
| As várias vozes presentes no texto: polifonia                              | 03              |
| Análise e síntese de textos  | 04              |
| Classificação, temporalização e espacialização do objeto discursivo        | 06              |
| O texto persuasivo   | 04              |
| <b>GRAMÁTICA</b>   |                 |
| Concordância nominal e verbal  | 06              |
| Regência nominal e verbal  | 04              |
| <b>LITERATURA</b>  |                 |
| Modernismo brasileiro – Segunda geração                                    | 03              |
| - Poesia   | 04              |
| - Prosa: O Romance de 30 - Regionalismos e outras tendências               | 04              |
| Leitura de Vidas Secas de Graciliano Ramos                                 | 02              |
| <b>TOTAL DE AULAS</b>  | <b>40</b>       |
| <b>QUARTO BIMESTRE</b>   |                 |
| <b>PRODUÇÃO E RECEPÇÃO DE TEXTOS</b>                                       |                 |
| Os implícitos e os subentendidos   | 03              |
| A intertextualidade  | 03              |
| Uso de citações e imagens  | 02              |
| A conclusão ( antecipada ou no final)                                      | 04              |
| Estratégias argumentativas: a elaboração sistemática do texto dissertativo | 06              |
| <b>GRAMÁTICA</b>   |                 |
| Colocação pronominal   | 04              |
| Uso da crase   | 04              |
| Pontuação  | 04              |
| <b>LITERATURA</b>  |                 |
| A terceira geração modernista brasileira                                   | 02              |
| O Pós-Modernismo: concretismo, poesia engajada, poema processo             | 04              |
| Literatura contemporânea - tendências                                      | 04              |
| <b>TOTAL DE AULAS</b>  | <b>40</b>       |
| <b>TOTAL ANUAL DE AULAS</b>  | <b>160</b>      |

**Referências Bibliográficas:**

Novas palavras: 3º ano. Emília Amaral, Mauro Ferreira do Patrocínio, Ricardo Silva Leite, Severino Antônio Moreira Barbosa. 2. Ed. – São Paulo : FTD, 2017

Livro adotado como componente curricular para o triênio de 2018-2020

**OUTRAS REFERÊNCIAS**

Compreensão e Produção de Textos. Souza, Luiz Marques de; Carvalho, Sérgio Waldeck de. 11ª ed. ver. e atual. - Petrópolis, R : Vozes, 1995.

Ler e Escrever: estratégias de produção textual. Koch, Ingedore Villaça; Elias, Vanda Maria. 2. ed. - São Paulo : Contexto, 2011.

Textos: Leituras e Escritas - Língua literatura e produção de textos. - São Paulo: Scipione, 2005. v. único

Comunicação em Prosa Moderna. Garcia, Othon. 9. ed. - Rio de Janeiro: Editora da Fundação Getúlio Vargas, 1981.

Gramática em Textos. Sarmiento, Leila Luar. São Paulo: Moderna, 2000.

Pequena Gramática do Português Brasileiro. Castilho, Ataliba T. de, Elias, Vanda Maria. - São Paulo: Contexto, 2012

Português Português: contexto. interlocução e sentido. Maria Luiza M. Abaurre, Maria Bernadete M. Abaurre, Marcela Pontara. - 2 ed. - São Paulo: Moderna, 2013.

Data: 04/02/2019.

Assinatura do Professor