



## PROGRAMA DE DISCIPLINA - 2019

**DISCIPLINA: ARTES**

**SÉRIE: 1ª**

**Nº DE AULAS SEMANAIS: 1**

**CARGA HORÁRIA ANUAL: 33:20:00**

**PROFESSOR: Luciana Brandão Leal**

UNIDADES	Nº AULAS
<b>PRIMEIRO BIMESTRE</b>	
<b>CONTEÚDO</b> Apresentação do professor, dos alunos e da disciplina O que é arte e qual o seu papel na sociedade? Linguagens: artes visuais, teatro, música, cinema e dança Carnaval no Brasil – origem e diversidade entre os estados brasileiros	 1 3 3 3
<b>AVALIAÇÕES</b> O aluno será avaliado continuamente na sala de aula, seja individualmente, seja por meio de atividades em grupo. Serão utilizados como métodos avaliativos: atividades em sala de aula, apresentação de trabalhos e seminários. A disciplina e a pontualidade também serão importantes no conceito final atribuído ao aluno.	
<b>TOTAL DE AULAS</b>	<b>10</b>
<b>SEGUNDO BIMESTRE</b>	
<b>CONTEÚDO</b> As várias linguagens na comunicação A linguagem das frases de para-choques de caminhão – texto e interpretação Pesquisa dos alunos sobre as várias mensagens das frases de para-choque e apresentação e significados sobre elas.	 2 2 6
<b>AVALIAÇÕES</b> O aluno será avaliado continuamente na sala de aula, seja individualmente, seja por meio de atividades em grupo. Serão utilizados como métodos avaliativos: atividades em sala de aula, apresentação de trabalhos e seminários. A disciplina e a pontualidade também serão importantes no conceito final atribuído ao aluno.	
<b>TOTAL DE AULAS</b>	<b>10</b>

UNIDADES	Nº AULAS
<b>TERCEIRO BIMESTRE</b>	
<b>CONTEÚDO</b>	
Folclore no Brasil - aspectos culturais e tradições do Folclore regional	3
Mitos, lendas, personagens mitológicos	3
Festas e comidas típicas	2
Lendas sobre saci-pererê, curupira etc.	2
<b>AVALIAÇÕES</b>	
O aluno será avaliado continuamente na sala de aula, seja individualmente, seja por meio de atividades em grupo.	
Serão utilizados como métodos avaliativos: atividades em sala de aula, apresentação de trabalhos e seminários.	
A disciplina e a pontualidade também serão importantes no conceito final atribuído ao aluno.	
<b>TOTAL DE AULAS</b>	10
<b>QUARTO BIMESTRE</b>	
<b>CONTEÚDO</b>	
Apresentação de seminários com temas escolhidos pelos grupos	10
<b>AVALIAÇÕES</b>	
O aluno será avaliado continuamente na sala de aula, seja individualmente, seja por meio de atividades em grupo.	
Neste semestre, o discente será avaliado por meio de apresentação de seminários em grupo, além da disciplina e da pontualidade.	
<b>TOTAL DE AULAS</b>	
<b>TOTAL ANUAL DE AULAS</b>	40

### REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANJOS, Moacir dos. Local/Global: arte em trânsito – Rio e Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2005.

BARBOSA, Ana Mae. A imagem no ensino da arte: anos 1980 e novos tempos. – 7. ed. rev. – São Paulo, Perspectiva, 2009.

\_\_\_\_\_. (org.). Arte/Educação Contemporânea: consonâncias internacionais. – São Paulo: Cortez, 2005.

DEWEY, John. Arte como Experiência; org. Jo Ann Boydston; tradução Vera Ribeiro. – São Paulo: Martins Fontes, 2010. – (Coleção Todas as Artes).

\_\_\_\_\_. Experiência e Educação; trad. Anísio Teixeira. – 3ª Ed. – São Paulo: Nacional, 1979.

PARADIDÁTICOS: Jornais, revistas e filmes.

MEIRA, Beá; PREST, Refael, SOTER; Sílvia. Percurso da Arte. 1ª ed.. São Paulo: Scipione, 2016.

POUGY, Eliana; VILELA, André. Todas as artes. 1ª ed. São Paulo: Ática, 2016.

ROCHA, Maurilio Andrade; MUNIZ, Mariana Lima; VIVAS, Juliana Azoubel. Arte de perto. 1ª ed. São Paulo: Leya, 2016.

Data: 28/02/2019.

Assinatura do Professor